



甲斐 環先生による 多彩な音色につながる指作り



長年、優秀な生徒を多数輩出されている甲斐環先生によるピアノ指導法研究会です。実績と経験を評価され、大学で指導法の講義も担当されています。

さまざまなコンクールでの上位入賞者の指導法、また多くの審査経験をもとにした『ここがポイント』のお話や、そこに到達するために必要なこと、現場の指導者だからこそ共有できるお悩み解決の勉強会です。



第21回 1月17日(火)
バーナムからはじめる指作り
バーナムとプレハノンを使って楽しく指作り

第22回 2月14日(火)
プレハノンからハノンへ
ハノンを有効活用するための徹底的な指作り

第23回 3月14日(火)
ハノンを120%有効活用するために
リズム変奏や無理なく脱力する指導法

新企画

ソナチネ
おなじみのソナチネを徹底解説

Arte勉強会恒例企画 発表会曲集
にじいろのおくりものを使って

コンクールや普段のレッスンに
ブルグミュラー18の練習曲より

大好評シリーズ 動画レッスン
気軽にアドバイスレッスン

場所: ロマン楽器草津本店 ロマンホール(滋賀県草津市南草津5-3-3)
時間: 10時~12時
受講方法: 対面、配信

配信期限は1か月間(対面の方にも配信されます)

受講料: 3000円

申込方法: QRコードまたはURLより参加登録フォームに必要事項をご記入のうえ送信してください。
折り返し事務局より、登録いただきましたメールアドレスにご連絡いたします。



<https://forms.gle/Sz45MQ8wD3S99kdL7>

チラシ裏面の過去のバックナンバー 好評配信購入受付中
お問い合わせ Arte運営事務局 田本 arte0922arte@gmail.com

profile



大阪音楽大学音楽学部ピアノ専攻卒業。

これまでに門下より全日本学生音楽コンクール、ピティナ・ピアノコンペティション、ショパン国際ピアノコンクール in ASIA、ヨーロッパ国際コンクール、滋賀県ピアノコンクール他各種コンクールにおいて上位入賞者を多数輩出。各地にてピアノ指導法講座や公開レッスンを開催。導入から指導者まで幅広い層の後進の指導にあたる。

2020年より洗足学園音楽大学大学院、大阪音楽大学にて、特別講義を行う。

ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会、ショパン国際ピアノコンクール in ASIA アジア大会、日本バッハコンクール全国大会、ブルグミュラーコンクールファイナル大会、カワイ音楽コンクール、ヨーロッパ国際ピアノコンクール、大阪国際音楽コンクール等各種コンクール審査員

大阪音楽大学 非常勤講師

一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 正会員

ショパン国際コンクール in ASIA 組織委員、一般社団法人 日本音楽協会 組織委員

ピアノ指導法研究会 Arte(アルテ)主宰

甲斐 環 kai tamaki

バックナンバー

【第1回勉強会】 2021年1月12日

- ・確実に基礎力を身につけるために子供の意欲と能力をのばす指導
- ・選ばれるピアノ教室になるのに必要なこととは
- ・ソルフェージュからのピアノ導入指導

【第2回勉強会】 2021年2月9日

- ・弾く指の育て方
- テクニックをつける指を育てるためには
- リズム奏法(プレハノン・ハノン)

【第3回勉強会】 2021年3月9日

- ・アンケートに基づいたアドバイス
- 《前半》基礎力をつけるための指づくりパート②
- ピアノのほんハノン(プレハノン等)を使って、対面受講
- オンライン受講の皆様に分かりやすく解説
- 《後半》導入終了からのツェルニー20番解説及び質疑回答

【第4回勉強会】 2021年4月13日

- 《初期導入最終回》
- ・様々な表現を身につけて中級へと繋げる為に
- ・バックへの入り口① プレインベンションを使ってツェルニー20番(前回からの続き)
- ・前回からの続きでリズムやバランス、多方面のテクニックをおさらい
- ・初期導入シリーズの総仕上げ
- ・バロックの奏法について、導入期より正しい奏法を身につけていくために
- ・バックへの入り口② ピティナA1級、B級課題曲を使って
- ピティナの予選に向けて、バロックの奏法の磨き方
- ・ツェルニー20番(前回からの続き)
- ・ピティナ発表会で映える曲紹介(部活や塾で忙しくなる子供たちのために)

【第5回勉強会】 2021年5月11日

- ・バックへの入り口②
- ピティナA1級、B級課題曲を使ってピティナの予選に向けて、バロックの奏法を磨き方
- ・ロマンホールでの解説です、ホールでの響きや、聴こえ方のアドバイス
- ・ツェルニー20番(5番～) 甲斐先生の生徒様の動画も拝見しながらのレクチャー
- ・発表会で映える曲紹介
- ・部活や塾で忙しくなる子供 たちのために
- ・難易度は易いですが、ホールで聴き映える曲を甲斐先生がご紹介
- 発表会の曲で新しいレパートリーを増やすために

【第6回勉強会】 2021年6月15日

- ・バックへの入り口③ ～コンクール曲のアプローチ法～
- ・ピティナ課題曲を使って公開レッスン(1人20分)
- A1級 バロック メヌエット ・近現代 秋のワルツ
- A1級 バロック メヌエット ・近現代 ダブリンのジグ
- ・ツェルニー20番(8番～) 甲斐先生の生徒様の動画も拝見しながらのレクチャー
- ・発表会で映える曲紹介パート②
- ・部活や塾で忙しくなる子供たちのために発表会の曲で新しいレパートリーを増やす

【第7回勉強会】 2021年9月14日

- ・コロナ禍の中のレッスンの工夫 ～生徒のモチベーションを上げるために～
- ・コロナ禍でのレッスン、発表会、コンクールをどのように活用して魅力的な教室にしていこうか
- ・生徒のモチベーションを上げるためにどのようなコミュニケーションが必要か
- ・指作りを定着化させるためには、親御さんとのコミュニケーションの取り方など
- ・バロックシリーズ③ ～プレインベンションからバッハインベンションへ～
- ・プレインベンションのうちに習得しておきたい事、バッハを楽しみ練習するためには?
- ・ツェルニー20番(11番～)前回の続き。
- ツェルニーで指作りを習得するために何に気をつけてレッスンすれば良いか

【第8回勉強会】 2021年10月12日

- ・バッハインベンションの作り方
- ・コンクールや、普段のレッスンでも使われているバッハインベンションをもっと生徒さんに
- ・わかりやすく伝えるためにはどうしたら良いか?
- ・ただ弾くだけではなく、立体的に、ハーモニーを感じて素敵に弾けるようになるポイントをレクチャー
- ・ツェルニー20番(14番～)
- 甲斐先生の生徒様の映像や、甲斐先生の演奏で分かりやすくレッスンを充実させるポイント
- ★動画レッスン【ブルグミュラーコンクール課題曲】年中 おきやくさん ・小2 アロエツテ
- ブルグミュラー25の練習曲より 小4 無邪気・小6 狩り・小1 無邪気

【第9回勉強会】 2021年11月16日

- ・バッハインベンション 3.4番
- ・ツェルニー20番 16番～
- ★動画レッスン【バッハコンクール課題曲】
- 年長 アフレ 無題 ・1.2年 バスティン ガヴォット
- 3.4年 テレマン ガヴォット ・5.6年W.F.バッハ メヌエット
- 【ブルグミュラーコンクール課題曲】1.2年生 素直な心、アラベスク
- 3.4年生 無邪気、バラード、ポーランドの踊り・6年生 狩り

【第10回勉強会】 2021年12月14日

- ・バッハインベンション 5.6番 ・ツェルニー20番 18番～ ・ブルグミュラー25の練習曲
- ★動画レッスン【ブルグミュラーコンクール課題曲】
- 小2 小さな集い ・タランテラ ・すなおな心 ・牧歌 ・アラベスク
- 小2 J.C.F.バッハ シュヴェービッシュ ・小3 クレメンティ ソナチネ7番全楽章
- 小5 クレメンティ ソナチネop.36-3第1楽章・中2 バッハ フランス組曲

【第11回勉強会】 2022年1月18日

- ・バッハインベンション 7.8番 ・ツェルニー20番 20番 ・ブルグミュラー25の練習曲
- ★動画レッスン
- 小3 ツェルニー20番より19番 ・小3 バルトーク ルーマニア民族舞踊より 棒踊り。
- 足踏み踊り、速くて細かいステップの踊り ・小5 バッハインベンション14番

【第12回勉強会】 2022年2月8日

- ・バッハインベンション 9.10番 ・ブルグミュラー25の練習曲 3.4.5番
- ★動画レッスン
- 年中 バイエル ひとりぼっち(新版みんなのオルガンピアノより) ・小5 バッヘルベル フーガ
- ・普段のレッスンよりハノン ・中2 ベートーヴェンソナタ17番 テンペスト第3楽章、ショパン ポロネーズ遺作

【第13回勉強会】 2022年3月8日

- ・バッハインベンション 11.12番 ・ブルグミュラー25の練習曲 6.7.8番
- ★動画レッスン
- 小1 ブルグミュラー おしゃべり・ギロック 悲しいワルツ ・小1 ブルグミュラー 無邪気・バスティン 雲を眺めて

【第14回勉強会】 2022年4月12日

- ・バッハインベンション 13.14番 ・ブルグミュラー25の練習曲 9.10番 ・ピティナ課題曲 A1.B級 バロック解説
- ★動画レッスン
- 小4 ハノンリズム変奏 ・小3 はじめてのギロックより おもちゃのダンス
- 小2 ブルグミュラー 牧歌 ・ギロック 小川で水あそび

【第15回勉強会】 2022年5月17日

- ・バッハインベンション 15番 ・ブルグミュラー25の練習曲 11.12番
- ★動画レッスン【ピティナ課題曲】
- A1級 リゴドン ワルツ 夜のこおろぎ
- B級 ポロネーズ 小フーガ リズムの遊び ・普段のレッスンのお悩み…スケールアルペジオ

【第16回勉強会】 2022年6月14日

- ・ブルグミュラー25の練習曲 13.14番 ・ピティナC.D級抜粋
- C級 フランス組曲4番 サラバンド、ハイドン メヌエット カスキ 薔薇の花園の乙女、 グリーグ 小鳥
- メリカント ワルツレント、小澤邦彦 La folletta
- D級 イベール 水売り女、チャイコフスキー 松雪草
- ★動画レッスン【ピティナ課題曲】
- A1 級リゴドン・B級ガヴォット、4月のセレナーデ
- C級よろこび、ハイドンソナタ、バラの花園の乙女、エチュード
- D級ソナタ147、水売り女、フランス組曲6番アルマンド、3つの幻想舞曲アレグレット

【第17回勉強会】 2022年7月12日

- ・ピティナ課題曲 A1.B.C級古典・ロマン派・解説
- A1古典派 シレジアの踊り、ドイツ舞曲、バイエル93
- A1ロマン派 かわいいアウグスティン、野いちご、勇敢な兵士
- B級古典派 ソナチネへ長調2楽章、魔笛のテーマによる変奏曲B級 ロマン派 子供のダンス、ワルツ
- C級古典派 ソナチネ(ペンダ)、ソナチネ(ドゥセック) C級ロマン派 モシコフスキー 7
- ・ブルグミュラー15.16番
- ★動画レッスン【ピティナ課題曲】
- A1級 シレジアのおどり、バイエル
- B級 ソナチネ、魔笛による変奏曲、ワルツ、タランテラC級 ワルツレント、ソナタ42番2楽章

【第18回勉強会】 2022年10月11日

- ・4期の弾き分け奏法4期のピアノ名曲集を使って ・ブルグミュラー17.18番
- ・ブルグミュラー連弾曲、シャミナードの作品紹介
- ★動画レッスン【ブルグミュラーコンクール課題曲】
- ・ブルグミュラー25の練習曲より
- すなおな心、アラベスク、タランテラ、スティリエヌの女
- ・ブルグミュラー18の練習曲より大雷雨
- ・ブルグミュラーコンクール幼児部門課題曲
- おきなきたい(轟千尋) ・ろばくンヒーホー(バスティン)
- ・ショパン国際コンクールインアジア5.6年生部門課題曲 レシエティツキ作曲 ロマンズ

お問い合わせ

Arte運営事務局 田本 arte0922arte@gmail.com

